

LAURA ANGIULLI

*presidenza, direzione artistica Teatro Stabile d'Innovazione Il Teatro/GALLERIA TOLEDO

*insegnamento disciplina REGIA presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli

*DAL 2003 al 2011 membro c.d.a. Teatro Stabile di Napoli Mercadante

*Prime esperienze col PLAY STUDIO, centro di ricerche audiovisive d'ispirazione underground. Dalla fine degli anni '70 drammaturgia e regia di numerose opere teatrali, e dagli anni '90 approccio al linguaggio

cinematografico, con presenze alla Biennale d'Arte Cinematografica di Venezia e in numerosi festival europei.

PROGETTAZIONE E DIREZIONE ARTISTICA

***dal 21 aprile 1991:GALLERIA TOLEDO, una sala teatrale dedicata ai linguaggi dell'arte; il compimento dell'impresa più ambiziosa, aperta alle prospettive di un percorso attivo nella duplice direzione della produzione artistica e dell'organizzazione del progetto di ospitalità, con offerta al pubblico di significative espressioni dell'arte contemporanea.**

- 1998-2003 **CAIVANO ARTE**. Un progetto al servizio dell'area Nord-Est della provincia di

Napoli. Teatro, cinema, musica, laboratori.

- 1992/1997 **CHIOSTRO DI MONTEOLIVETO**

Festival di Cinema Indipendente Musica contemporanea

- 1997 **URBAN** progetto di formazione in collaborazione con Comune di Napoli

- 2000/2008 **VILLA PIGNATELLI** Cinema musica teatro

- 2002/2004 **AFRAGOLA ESTATE** Cinema musica teatro

- 2002/2003 **CANTIERI SOCIALI** progetto di formazione in collaborazione con Provincia di Napoli

-2005/2006 **OPG** Ospedale psichiatrico Giudiziario di Aversa - teatro/terapia

-2005/2008 in **Bosnia** : **TERRE MOBILI** laboratorio,teatro, cinema

-2002/2011 Consiglio di Amministrazione Teatro Stabile di Napoli
"MERCADANTE"

-2011/2014 Presidenza il Teatro soc. coop. a r.l.

OPERE TEATRALI (DRAMMATURGIA - REGIA)

CANTO FERMO (1978)

IO SPOSO L'OMBRA (1980)

FESTA IN PIAZZA (1981)

CAPITANI CORAGGIOSI (1982)

FULL – (con fabio Donato))(1983)

LA RAGAZZA DEL CIRCO (1984)

APOLOGIA DI REATO (con fabio Donato))((1984)

ALEXANDRA'S ROOM (1985-86),

CIME TEMPESTOSE (1986-87)

ALLONSANFAN (1988)

LO TRATTENIMENTO DE' PECCERILLE (1989)

MANUALE DI SOPRAVVIVENZA (1990-91)

LA VITA NUOVA (1993)

SOLO PER TE, STELLINA ! (1993)

'0 MIEDECO D'E PAZZE (1994)

L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTU' (1995)

CORE PAZZO (1996)

TATUAGGI (1996)

LE BALCON (1999)

TEMPORALE (2000)

ANTIGONE (2004)

IL BACIAMANO (2005)

SUPERELIOGABBARET (2006)

IN MEMORIA (2007)

DOVE STA ZAZA' (2008)

LE DAME APPOSTICCE CON PULCINELLA CREDUTO DIRETTRICE (2009)

LO SPOSALIZIO (2010)

NEMA, lento adagio cantabile (2010)

TRILOGIA DEL MALE (2011)

RICCARDO III (2011),

OTELLO (2011) ;

MACBETH (2012);

PAPARASCIANNO (2012);

LA BISBETICA DOMATA (2013)

MISERIA E NOBILTA' (2014)

IL MERCANTE DI VENEZIA (2014)

ECUBA (2015)

OPERE CINEMATOGRAFICHE (SCENEGGIATURA-REGIA)

TATUAGGI from "Haute surveillance" by Jean Genet

full-length film 35mm, 1997,

54^a Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia

award La scrittura e le immagini 1998

award L'altro sguardo 1998

award Italia 2000)

ANNA LA VITA INQUIETA

video short 35 mm, 2000

Roma Film Festival 2000

award Qualità 2000 – Ministero per i Beni e le Attività Culturali Italia

Festival Nancy 2006

CANTIERI

(video full-length film, 2001)

ODIN THEATRET

(video medium-length film, 2002)

SUPERELIOGABBARET

(video full-length film, 2004, Massimo Verducci - Luca Scarlini - by Laura Angiulli)

IN MEMORIA

(video full-length film, 2005)

ESSERE E NON Mirjana e Graziana

(video short, 2006)

DOVE STA ZAZA'

(video short, 2006, by Laura Angiulli and Mario **Errore. Contatto non definito.**

VERSO EST

full-length film, HD 2008

- 65 **Biennale d'Arte Cinematografica Venezia**, september 2008

- **Festivalletteratura Mantova**, september 2008

- **Festival de Cine Europeo Sevilla**, november 2008

- **Amsterdam IDFA**, november 2008

- **Sguardi Altrove** Film Festival, Milano february 2008
- **Berlinale**, Berlin march 2009
- **Mercadante** (presentazione), Napoli march 2009
- **Festival de Films de Femmes, Creteil** (Paris) march 2009
- **10 Festival del Cinema Europeo, Lecce** march 2009
- **Assessorato alla Cultura Comune di Pescara**, march 2009
- **Histoires d'It. Vol.2** - Le nouveau documentaire italien, Paris
may 2009
- **Napoli Film Festival**, june 2009
- **XI Festival del Cine de Derechos Humanos**, Buenos Aires
june 2009
- **La caduta del muro – Università Federico II, Napoli** ottobre 2009
- **La caduta del muro – Università Ca' Foscari, Venezia** dicembre 2009
- **Assessorato alla Cultura Comune di S. Angelo (Pd)** , february 2010
- **Repubblica e Cantone Ticino**, Giornata della Memoria, Lugano marzo 2010
- **Università di Salerno**, maggio 2011,
- **Università Federico II, Napoli** novembre 2011

2

ALESSANDRA D'ELIA - autrice attrice regista fotografa –

Fin dall'infanzia inizia la sua storia d'attrice con interessanti prove dirette da registi di fama, successivamente si sperimenta con successo nella regia con alcune opere molto apprezzate

.....

1992/94 REGINASTRACCIA di Marco Baliani

1992/93 DIETRO GLI OCCHI di Cesare Accetta

1993/95 TERREMOTO CON MADRE E FIGLIA di Fabrizia Ramondino

regia Mario Martone

1994/96'O MIEDECO D'E PAZZE da Eduardo Scarpetta regia Laura Angiulli

1994/95 A PROPOSITO DI VAN GOGH di Andrea Renzi

1995/96 L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTU' da Luigi Pirandello

regia Laura Angiulli

1995 COLORE di Cesare Accetta

**a cura di Achille Bonito Oliva, PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI -
ROMA**

1995 BRUCIA di Isabella Bordini regia Alessandra D'Elia

1996 MARIA di/con Alessandra D'Elia

1997 PINOCCHIO dall'opera di Collodi regia Andrea Renzi

1997 FESTIVAL PELLEROSSA di Roberto Paci Dalò

1998 CREATURE testo e regia Alessandra D'Elia

2003 ANTIGONE di Sofocle drammaturgia e regia Laura Angiulli

**2001-6 SABATO, DOMENICA E LUNEDI' di Eduardo De Filippo regia Toni
Servillo**

2006-7 ZINGARI di Raffaele Viviani drammaturgia e regia Davide Iodice

2008 IL GIRO DELL'ACQUA drammaturgia e regia Sara Sole

**2008 LE DAME APPOSTICCE da Antonio Petito drammaturgia e regia
Laura Angiulli**

**2009 LO SPOSALIZIO da Raffaele Viviani drammaturgia e regia Laura
Angiulli**

**2010 IL BACIAMANO di Manlio Santanelli drammaturgia e regia
Laura Angiulli**

**2011 TRILOGIA DEL MALE da William Shakespeare drammaturgia e
regia Laura Angiulli**

**2011 RICCARDO III da William Shakespeare drammaturgia e regia Laura
Angiulli**

**2011 OTELLO da William Shakespeare drammaturgia e regia Laura
Angiulli**

**2012 MACBETH da William Shakespeare drammaturgia e regia Laura
Angiulli**

**2012 'O PAPARASCIANNO da Antonio Petito drammaturgia e regia
Laura Angiulli**

**2013 LA BISBETICA DOMATA da William Shakespeare drammaturgia e
regia Laura Angiulli**

**2014 MISERIA E NOBILTA' da Edoardo Scarpetta drammaturgia e regia
Laura Angiulli**

**2014 IL MERCANTE DI VENEZIA da William Shakespeare dramm. e regia
Laura Angiulli**

CINEMA

1993 IL VIAGGIO CLANDESTINO di Raoul Ruiz

1994 MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO di Mario Martone

1995 COMPOSIZIONE di Cesare Accetta, produzione MEGARIS

1997 ANNA cortometraggio di Laura Angiulli

2000 DENTI di Gabriele Salvatores

2002 'NGOPP di Paolo Dammicco

2004 QUO VADIS BABY di Gabriele Salvatores

2008 VERSO EST di Laura Angiulli

STAGES DI FORMAZIONE

- **MARCO BALIANI**
- **MAMADOU DJOUME**
- **LEO DE BERARDINIS ("Lear")**
- **JERZI STHUR**

ROSARIO SQUILLACE

-scenografo, direttore organizzativo Teatro Stabile d'Innovazione Galleria Toledo

Accademia di Belle Arti di Napoli, specializzazione Scenografia. Molte le iniziative che lo vedono presente, anche per l'organizzazione di eventi di diversa natura (rassegna Doppio Sogno, fondazione dell'agenzia grafica Solimena..), e con Laura Angiulli condivide il progetto d'apertura al pubblico di Galleria Toledo, della quale tuttora cura l'aspetto organizzativo. Progetta e sovrintende, in sintonia con la regia, all'aspetto scenografico delle tante produzioni della cooperativa. E' responsabile dell'andamento della sala, curatore dell'immagine grafica e scenografica, dell'accoglienza, della relazione col pubblico. Si rende garante di un'alta tenuta nell'identità di rappresentazione all'esterno. Se Galleria Toledo è una sala poco convenzionale, nel senso anche della modalità del proporsi, si deve soprattutto allo stile d'approccio da lui gestito e condotto con disinvoltura e calore.

CESARE ACCETTA fotografo light designer direttore della fotografia

- **Mimmo Paladino** (Mimmo Paladino/Brian Eno -Ara Pacis di Roma- , Paladino - Napoli in vari luoghi all'aperto e istituzionali- , Paladino -Chieti-, Paladino -Teatro India di Roma-; Collezione **Terrae Motus** -palazzo Reale Caserta; **ARTISTI VARI** (LA GRANDE OPERA ITALIANA -Napoli Castel S.Elmo-; **Julian Schnabel** - Mostra D'Oltremare, Napoli; **Velasquez** - Museo di Capodimonte, Napoli

- **spettacoli teatrali**

teatro d'arte (Neiwiller, Martone, Scaparro, Dall'Aglio Servillo, Angiulli, Moscato, Bertolucci-Gifuni, Arias, De Rosa, Cerciello, Borrelli, Pezzoli, Favino, Pasqual...)

concerti

- opere liriche

Royal Opera House di Londra, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona, Rossini Opera Festival, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Comunale di Modena, Teatro Ponchielli di Cremona)

- **consulenza illuminazione** museo MADRE di Napoli, Museo Archeologico Nazionale di Napoli (sale arte contemporanea)

DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA cinema

2001 CIAK D'ORO film "NON E' GIUSTO";

2001, **GROLLA D'ORO** film CHIMERA

2002 CIAK D'ORO candidatura film " L'INVERNO"

2002 " PREMIO INTERNAZIONALE DELLA FOTOGRAFIA G. DI VENANZIO "

2005 NASTRI D'ARGENTO candidatura film "L'ODORE DEL SANGUE"

2005 **CIAK D'ORO e GLOBO D'ORO** film " IL RESTO DI NIENTE".

2006 NASTRI D'ARGENTO candidatura film " IL RESTO DI NIENTE.

2014 – PREMIO ANCT (Associazione nazionale critici teatrali) LIGHT DESIGN per il teatro

MARIA RITA e LAVINIA D'ELIA- entrambe casting per films e produzioni televisive; il servizio è gestito a cura della cooperativa. Favoriscono la realazione tra cooperativa e offerta di servizi specializzati all'esterno. Lavinia collabora tra l'altro alla gestione della sala teatrale.